



PROGRAM STUDIÓW PODYPLOMOWYCH

2026/2027

Typ studiów	Studia podyplomowe
Wydział – jednostka organizacyjna	Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej
Zakres - specjalność	Zakres - kompozycja i aranżacja jazzowa
Liczba semestrów	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	68
Efekty uczenia się dla kwalifikacji częściowych uwzględniające charakterystyki drugiego stopnia PRK na poziomie 6, 7 albo 8 PRK określone w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 i 4 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji	Kwalifikacja częściowa na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji <i>Załącznik nr 1</i>
Wykaz zajęć wraz z liczbą godzin zajęć oraz liczbą punktów ECTS, w tym: a) liczba godzin zajęć kształtujących umiejętności praktyczne, w tym liczba godzin praktyk zawodowych, oraz liczba punktów ECTS przypisana do tych zajęć, b) liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz liczba punktów ECTS przypisanych do tych zajęć;	Plan studiów <i>Załącznik nr 2</i>
Informacje dotyczące miejsca odbywania praktyk zawodowych	Nie dotyczy

Załącznik nr 1 do programu studiów podyplomowych w zakresie kompozycji i aranżacji jazzowej

Opis zakładanych efektów uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 7 w Polskiej Ramie Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. 2024 poz. 1606) oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218)

Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Efekty uczenia się Studia podyplomowe w zakresie kompozycji i aranżacji jazzowej	Kierunkowy kod efektu uczenia się
Wiedza – absolwent			
P7U_W	P7S_WG	Posiada zaawansowaną znajomość kompozycji i aranżacji, znajomość literatury muzycznej oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi	SPIJ_W01
	P7S_WK	Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z realizowanym zakresem studiów, w tym zasady ochrony prawa autorskiego	SPIJ_W02
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:		
	W7S-WG	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	SPIJ_W03
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:		
	P7S_WG	Zna wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	SPIJ_W04
		Zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanej specjalności, wykorzystuje nabytą wiedzę do celów kompozycji i aranżacji	SPZK_W05

Umiejętności - absolwent			
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:		
	P7S_UW	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	SPIJ_U01
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:		
P7U_U	P7S_UW	Potrafi oddać istotę utworu muzycznego oraz samodzielnie oceniać możliwości jego interpretacji	SPIJ_U02
	w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
	P7S_UW	Posiada umiejętności swobodnego kształtowania i tworzenia prezentacji artystycznych zgodnie z wybranym stylem muzycznym w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	SPIJ_U03
	w zakresie umiejętności warsztatowych:		
	P7S_UW P7S_UU	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	SPIJ_U04
	w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		
	P7S_UK	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	SPIJ_U05
	w zakresie organizacji pracy:		
	P7S_UO	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	SPIJ_U06
	w zakresie uczenia się:		
	P7S_UU	Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę, samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	SPIJ_U07
Kompetencje społeczne - absolwent			
	w zakresie krytycznego podejścia:		
P7U_K	P7S_KK	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	SPIJ_K01

		Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	SPIJ_K02
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
	P7S_KK	Jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w szczególności w występach publicznych	SPIJ_K03
	w zakresie komunikacji społecznej:		
	P7S_KO	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów podyplomowych w zakresie kompozycji i aranżacji	SPIJ_K04
	P7S_KR	Podjmuje refleksje na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	SPIJ_K05

Załącznik nr 2 do programu studiów podyplomowych w zakresie kompozycji i aranżacji jazzowej

PLAN STUDIÓW

Rodzaj zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia

Forma zajęć: Z - zbiorowe, I – indywidualne

Z - zaliczenie bez oceny, O - zaliczenie z oceną, E - egzamin

PRZEDMIOT		RODZAJ ZAJĘĆ FORMA ZAJĘĆ	LICZBA GODZIN FORMA ZALICZENIA				LICZBA GODZ (ECTS)
			ROK I		ROK II		
			SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	
ZAJĘCIA TEORETYCZNE							
1	Przedmiot główny: Kompozycja i aranżacja (teoria)	W/I	2 Z 1	2 Z 1	2 Z 1	2 Z 1	8 4
2	Wybrane zagadnienia humanistyki e-learning	W/Z	10 Z 5	10 Z 5	10 Z 5	10 O 5	40 20
ZAJĘCIA KSZTAŁTUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE							
1	Przedmiot główny: Kompozycja i aranżacja (praktyka)	Ć/I	13 Z 11	13 Z 11	13 Z 11	13 E 11	52 44
SUMA GODZIN			25	25	25	25	100
PUNKTY ECTS			17	17	17	17	68